



Титульный лист олимпиадной работы. Школьный этап.
Литература, 10 класс.
1542912-10-10-1

88
итоговый результат

Баллы по заданиям																			
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
64	21																		
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Сдана работа из

1

листов

подпись организатора

отрезать и прикрепить к работе

1. Аналитическое задание.

Максимальный балл 70

В своем произведении "Письмовник" Михаил Шмидт создает архаичную, жеманную и современную лексическую систему. Этого автор достигает читателя в сказочный мир удивительной страны, вызывает вселившие в одиночку себе. Мы сами оказываемся на месте маленькой девочки, читаем "такие удивительные слова заглавья" "представление, как все вокруг становится немыслимым, а страна пона Ивана - реальностью".

Предметно-вещные образы играют важную роль в тексте, помогают автору достичь цели, соединить мир вымышленный и мир действительный. Все предметы противопоставлены как провинция с историей и сказочным: "не каменная каменная, а писанная на пальмовых черенках", "пурпур-кофта, страна пона Ивана - каменная", "кровать - терраса на сломе". Взаимозаменимость этих предметов также позволяет описать сюжет нескольких миров.

Повествование ведется от первого лица, что дает ощущение достоверности, в которой далеко не маленькая девочка видит теплыми, светлыми и приятными воспоминаниями из детства, которые так уютно и успокаивают душу, позволяют ненадолго отвлечься от повседневных трудностей, которые касаются каждого взрослого человека.

Приведенный фрагмент романа Н. Шмидта может послужить основой для мысли о том, насколько важно для ребенка совместное времяпрепровождение с родителями. Такая лексика задает для взрослого, как чтение сказки перед сном, становится радостным событием для детей, а затем и теплыми, нежными воспоминаниями из далекого детства.

Критерии	К 1	К 2	К 3	К 4	К 5	итого
баллы	30	15	10	7	5	67

2. Творческое задание

Максимальный балл 25

Всему свой срок... Эти слова напоминают нас философские размышления о событиях, происходящих в жизни человека. Конечно, часто мы вынуждены недовольство по поводу несвоевременных происшествий, заставивших нас

враспоро, проблем, свалившихся на наши плечи слишком много. Иногда нам хочется чтобы что-то произошло как можно скорее. Например, встреча с любимым или близким человеком после долгой разлуки. Или мы можем с нетерпением ждать каких-либо изменений в привычной укладке жизни.

~~События~~ Этих событий и изменений можно разделить на положительные и отрицательные. К сожалению трудностям лучше относиться как равнодушно, научиться переживать их без сильного эмоционального потрясения. Говорят, что все, что ни происходит, все к лучшему. Если произошло что-то плохое, то так оно и должно было быть.

Так же не стоит и слишком чего-то ждать. Долгое ожидание, строительство воздушных замков и мечт может привести к чувству разочарования или безразличия. Не стоит сетовать на судьбу, себя, если в вашей жизни еще не появился близкий человек, который мог бы стать вашей поддержкой и опорой. Это может значить что время еще не пришло.

Следует всегда помнить о том что все еще будет.

В мифотворении Юрия Левитанского "осень" лирический герой воспринимает "то удаги, то одни неудачи" как должное, не заикнувшись ни на них и продолжает свой жизненный путь дальше. События в жизни он воспринимает как загадки, которые он спокойно решает, пусть и не зная ответов.

критерии	К 1	К 2	К 3	Итого
баллы	8	8	5	21

88

Подпись членов жюри: