



Титульный лист олимпиадной работы. Школьный этап.
Литература, 11 класс.
1391679-11-10-1

PP
итоговый результат

| Баллы по заданиям | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 65 | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Сдана работа из

1

листов

PP
подпись организатора

отрезать и прикрепить к работе

1. Аналитическое задание.

Максимальный балл 70

"Тышловик" - М. Шишкин.

В тексте фрагмента романа Михаила Шишкина "Тышловик" встречаются соединенные архаичной, экзотической и современной лексикой в одном месте. По ходу чтения мы замечаем выражения и слова экзотического характера, как то: нетленные люди, царь каюмудров, дерьво Эбек, кимсе цикады. Экзотика в словах перемешивается с архаичной лексикой, как то: нышленка, терешень. Ну и конечно же соединяет это всё контекст: отец рассказывает дочке сказку. По этой причине разнородная лексика занимает важную позицию в повествовании, ведь сказка подразумевает что-то необычное.

Несмотря на совмещение разнородной лексики, стиль автора прост и лёгок для чтения, изыск в подаче информации. Михаил Шишкин умеет передать атмосферу детства воспоминания, который всем нам знаком с самого детства: когда погружённые в образ какого-то вымышленного или существующего героя, мы создавали свой фантазийный мир, где много неразгаданных тайн и поводов для изумления авторизма.

Немаловажную роль автор отводит подбору слов: пашыновы черехки, бараньи лопатки, терешень и т.д. и т.п. Такой подход к написанию текста безусловно способствует большему погружению в мир, который создаёт отец для дочки. Чувствуется атмосфера безмятежности, когда мы можем на время забыть о своей взрослой жизни и отправиться в сказочный мир, совсем не похожий на рутинную жизнь большинства людей, которые постоянно застревают на достижениях успеха, это отречение от того чувства радости, которое было когда-то испытывали в детстве.

Художественная литература хоть и популярна, но не так сильно как мультимедиа, если бы люди раньше задумывались о том, что их жизненное неудовольствие порождается их бедностью воображения. Художественная литература призвана научить человека верить в чудеса, а также четко представлять себе, какой жизнью он хочет жить.

| Критерии | К 1 | К 2 | К 3 | К 4 | К 5 | Итого |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| баллы | 20 | 15 | 10 | 3 | 7 | 65 |

2. Творческое задание

Максимальный балл 25

"Никогда не забуду..."

Я никогда не забуду то время, когда я впервые увлёкся чтением литературы. Это настолько сильно изменило меня, что я готов этим воспоминаниям (с которыми живу и по сей день) посвятить в этом тексте.

Мой путь в ^{мир} Литературы начался с такого произведения, как „Том Сойер“ под авторством Марка Твена. Именно, в очередной раз, когда я катаюсь с отцом на велосипедах, он в разговоре упомянул название этой книги. Я, конечно же, заинтересовался, — отец мне рассказал. Толковый писатель укажет о приключениях хитроумного мальчишки Тома Сойера, я сходил в библиотеку и взял книгу.

В процессе чтения я не мог оторваться: это был настоящий переворот восприятия для меня — 11 летнего мальчишка. Именно, я читал до поздней ночи, погружаясь в другую реальность; порою забывал, что есть другие дела, я вычитывал в каждую строку, рассматривая картинки, и пытался представить сцены, описанные Марком Твеном. Также был мой первый опыт чтения с книжками того, что я читаю.

Второй книгой я выбрал произведение „20 тысяч лье под водой“ под авторством Жюль Верн. Эта книга ещё более вызвала у меня интерес к чтению. Я был поражен той самой девочке, в которой писал Михаил Шолохов; реальность уподобилась на задний план, когда я в очередной раз открыв книгу, с горящими интересом погружаясь в сюжет.

Вскоре я прочитал и эту книгу. С этого момента я захотел расширять своё книжное широкое. Понимая способы для этого оказания книги на психологию, философию, — вводя, те книги, в которых соотношение двух миров на одно предположение „заключивало“.

Именно я считаю, что люди имеют упорство, ищущая себя в этих книгах. Ни один фильм, ни одна пьеса в театре — ни это из этого не способно передать полностью смысла, законченного автором в его творении, потому что в процессе изложения человек подводит пример под законы социального развития; автор имел иное представление о понимании мира, отличное от мировоззренческого самовосприятия читателя.

Чтение обогащает человека духовно, дарует свободу слова, придаёт уверенности и решительности. Люди читающие только художественную литературу занимаются самосохранением: они становятся зависимыми от процесса чтения, это даёт им удовольствие. Аналогичная ситуация с теми, кто читает лишь научную литературу: для эффективного запоминания и понимания сложного текста нужны хорошие навыки воображения и фактализации (визуализации) информации.

Чтение важно, но чтение должно быть всеобъемлющим; главный принцип жизни: „Действовать глобально, действовать локально“. Жизнь проста, однако чтобы прийти к этому пониманию, требуется старательно работать, стремиться к лучшему расширению ума.

| критерии | К 1 | К 2 | К 3 | Итого |
|----------|-----|-----|-----|-------|
| баллы | 10 | 10 | 3 | 23 |

$$65 + 23 = 88$$

Подпись членов жюри:

Куриченко С.В.